



STATUTO UFFICIALE
DEL PREMIO
“ASTA E BACCHETTA”

(Modifica 2016)



Il premio "Asta e Bacchetta" (uno scudo di dimensioni, nei punti massimi, pari a cm. 55 di altezza e cm. 45 di larghezza (le misure possono variare al massimo di cm.5) dipinto da un artista locale o nazionale) viene consegnato alla Contrada vincitrice del torneo fra sbandieratori e tamburini delle quattro Contrade. Il Torneo si svolge tutti gli anni all'interno della Festa degli Statuti, in data 12 Agosto. Vi prendono parte, oltre ai gareggianti, alcune Comparse delle Contrade del Paese e del Magistrato delle Contrade .

Orari Percorsi e Sanzioni :

-ore 21.00:

ritrovo delle comparse in Piazza Matteotti (ogni contrada rimane nell'ordine di sfilata nella propria via di provenienza – Borgo in via Umberto, Castello in via Barbini, Coro in via del Coro, Voltaia in via Garibaldi). **Il corteo che è formato per ogni Contrada da un Rullante, due Imperiali, Sbandieratori, un Paggio porta insegna e dai passa bandiera che non prendono parte alla sfilata , successivamente sale** in ordine alfabetico delle contrade da Via Cavour, fino a raggiungere piazza Castello.

N.B. Qualunque contrada non rispetti l'orario sopra indicato verrà sanzionata con una penalità di 5 punti.

Svolgimento Della Cerimonia

-ore 21:15 Partenza del Corteo:

Rettore + Bambino, Prorettore e Cancelliere preceduti dal portainsegna del Magistrato e seguiti da due probiviri escono dalla chiesa di Santa Maria Assunta tenendo in mano il libro degli Statuti, ad attenderli quattro tamburini che si pongono, per la sfilata, dopo il porta insegna; a seguire, in ordine alfabetico (Borgo, Castello, Coro, Voltaia) le comparse delle Contrade con in testa ad ogni Contrada una Damina del Magistrato. Il corteo imboccando via Cavour raggiunge piazza Castello.

-ore 21:30:

Una volta in piazza le contrade si schierano sotto la Rocca nei posti a loro assegnati nel seguente modo: (**guardando la rocca** da destra a sinistra) Borgo, Castello, Coro e Voltaia, i musicisti cessano di suonare. I figuranti del Magistrato proseguono fino a salire all'interno della Rocca dove ad attenderli ci sono le comparse dei Difensori, una Damina + una Bambina, quattro porta insegna delle Contrade e all'inizio della scala e prima del portone quattro armati (2+2) Al suono della campana della Chiesa di S. Filippo il corteo scende le scale con il seguente ordine : due Armati (quelli vicini al portone di ingresso), quattro Tamburini, il Porta Insegna, Rettore con Bambino, Prorettore, Cancelliere, due Probiviri, quattro Difensori con i quattro Porta Insegna, quattro Dame + una con Bambina infine i due armati che si trovavano in fondo alle scale. Il corteo si pone al centro dei figuranti delle Contrade. Il Rettore presenta gli Statuti leggendo il rituale in italiano volgare. La voce fuori campo del vero Rettore fa una breve presentazione degli statuti, successivamente ha inizio la gara.

-ore 21:45:

Il Rettore del Magistrato estrae una alla volta la Contrada che dovrà esibirsi.

Gli alfieri di ogni contrada accompagnati dal proprio gruppo di musicisti si esibiscono in una sbandierata di tempo massimo di 10 minuti per l'assegnazione del premio. Il tempo a disposizione ha inizio al momento del saluto della contrada e termina con il saluto.

Terminata questa fase una giuria assegnerà in modo insindacabile il già citato premio attraverso la compilazione scritta delle apposite schede tecniche, che a fine manifestazione sarà consultabile dalle Contrade.

Campo di gara

Il campo di gara ha una lunghezza di m. 18 e una larghezza di m. 10

Composizione e Disposizione della Giuria

La giuria di carattere tecnico sarà composta da 4 persone, 2 valuteranno i musicisti e 2 valuteranno gli sbandieratori, nominata dal Magistrato delle Contrade (*le spese sostenute dalla giuria per lo svolgimento del mandato, saranno sostenute dall'Amministrazione Comunale con rimborso a piè di lista*). I giudici si dovranno disporre sul palchetto posizionato centralmente rispetto al campo di gara. Alla fine delle esibizioni, verranno sommate le valutazioni e sarà premiata la contrada che avrà ottenuto il punteggio maggiore. Al termine della manifestazione, sempre in ordine alfabetico, le Contrade torneranno nelle proprie sedi facendo il giro inverso rispetto all'ingresso fino a giungere in piazza Matteotti. Da qui ognuna proseguirà nel proprio territorio.

N.B. in caso di ex-aequo i giudici assegneranno un PUNTO BONUS in modo del tutto soggettivo per determinare la contrada vincitrice.

ALLEGATO TECNICO DEL PREMIO "ASTE E BACCHETTA"

Responsabilità:

Atleta: è responsabilità di ogni atleta conoscere, considerare e rispettare quanto previsto dal presente regolamento durante lo svolgimento delle gare.

Giudice: è responsabilità di ciascun giudice osservare e applicare puntualmente quanto previsto dal presente regolamento, durante la gara per la valutazione degli esercizi.

Addetti alle Comparsate: è responsabilità di ciascun addetto alle comparsate istruire tutti gli atleti appartenenti al proprio gruppo sui contenuti del presente documento e sull'implicazione derivanti dall'applicazione di tale regolamento.

N.B. tutti i partecipanti dovranno mantenere un comportamento consono alla manifestazione, "non possono parlare né muoversi liberamente all'interno del campo di gara".

Specialità di esercizi

Squadra: la composizione della squadra è caratterizzata dalla presenza durante l'esercizio di due

sbandieratori, un tamburo rullante, due tamburi imperiali e un portainsegna (che non partecipa all'esecuzione dell'esercizio). Ogni squadra potrà usare le aste che riterrà opportune per la propria esibizione senza subire nessuna penalità e ogni esibizione avrà un tempo massimo di 10 minuti. La valutazione avrà inizio dal momento del saluto della contrada al Magistrato, sino al saluto finale. Superare il limite di tempo comporterà 10 punti di penalizzazione.

Composizione: sbandieratori, musicisti, portainsegna. È consentito all'interno del campo di gara, un numero di portabandiera per l'esercizio, non superiore al numero degli atleti sbandieratori in gara. La sua funzione è esclusivamente quella di passare-ricevere le bandiere necessarie per l'esecuzione dell'esercizio, il passaggio dovrà essere effettuato mano a mano. I portabandiera sono tenuti ad indossare costumi storici.

RACCOMANDAZIONE: la scelta dei contenuti tecnici e degli esercizi non deve mai sacrificare lo stile e la precisione in favore della difficoltà. L'esercizio deve rispettare in ogni sua fase la capacità e la maturità degli atleti.

ELEMENTI DI VALUTAZIONE

Esercizi di Bandiera

L'esecuzione e la tecnica degli esercizi con la bandiera, deve essere eseguito in maniera definita, precisa e corretta. L'esecuzione è giudicata, nel tempo dell'esercizio e non solamente nel tempo di sbandierata secondo i seguenti canoni:

- corretta postura del corpo;
- precisione nell'esecuzione dei passaggi;
- sincronia e uguaglianza nell'esecuzione di figurazioni, lanci o passaggi;

Le penalità sono attribuite secondo i seguenti criteri:

- penalità lieve (0,5 p.)
- penalità media (1 p.)
- penalità grave (1,5p.)
- penalità speciale (3 p.)

Penalità lieve

- leggera imprecisione dell'esecuzione;
- presa di bandiera imprecisa involontaria (esempio: presa della bandiera fuori dal piombo);
- ripetuti appoggi per la ricerca della posizione;
- smorfie in genere;
- spostamento superiore a due appoggi (circa 1,5 mt).

Penalità media

- errata postura (brusco sbilanciamento del busto come conseguenza di un errore tecnico);
- evidente interruzione dell'esercizio nell'atto di ricevere o restituire l'attrezzo al portabandiera. La durata dell'interruzione della sbandierata non può essere superiore al tempo impiegato dall'attrezzo per percorrere il tragitto portabandiera-sbandieratore o viceversa; il passaggio dell'attrezzo deve avvenire in maniera fluida;
- figura non ben eseguita;
- indecisioni e imperfezioni;
- leggera dimenticanza con seguente perdita di fluidità dell'esercizio;
- perdita d'equilibrio senza caduta;
- presa contemporanea, conseguente ad un passaggio o ad uno scambio, di due o più bandiere accoppiate fra loro, fa eccezione l'appoggio delle bandiere accoppiate in gamba;
- presa della bandiera solo tela con imprecisione e perdita di fluidità dell'esercizio.

Penalità grave

- caduta della bandiera e piombo o punta a terra;
- caduta dell'atleta;
- comportamento non consono (dimesso, gioioso ecc..) tenuto durante la fase precedente o conseguente alla sbandierata all'interno del campo da gara;
- grave dimenticanza con conseguente arresto o alterazione dell'esercizio;
- interruzione della sbandierata o permanenza senza bandiera per un tempo superiore a quello necessario perché si concluda l'ultimo scambio a cui l'atleta ha partecipato, la penalità sarà applicata per ogni scambio in cui la condizione si ripeta;
- interferenza di un qualsiasi atleta all'interno del campo di gara (sia sbandieratore o musicisti), su un attrezzo destinato ad un altro atleta (all'interno della coreografia gli atleti potranno collaborare, utilizzando ognuno i propri strumenti; in questo caso non si considera penalità);
- rottura dell'asta o del drappo (in caso di rottura dell'attrezzo, quest'ultimo potrà essere sostituito);
- sfilamento parziale del drappo;
- scambio o lancio fuori campo (è considerato fuori campo anche se gli attrezzi toccano le transenne).

Penalità speciale:

- comportamento antisportivo;
- imprecazioni e/o bestemmie;
- indossare orologi, piercing, orecchini, anelli, braccialetti, collane, occhiali. Sarà cura dei giudici controllare che gli atleti non li indossino;
- masticare gomme o caramelle.

N.B. nel caso in cui, in un passaggio/scambio le aste si tocchino, questo non verrà considerato penalità. Inoltre non sarà considerata penalità l'appoggio a terra della punta dell' asta per effettuare passaggi/scambi.

BONUS: è un elemento di giudizio aggiuntivo, di 1 punto, che verrà assegnato dalla giuria in maniera soggettiva, in caso di parità per determinare la contrada vincitrice.

COMPOSIZIONE:

è l'insieme dei diversi elementi spettacolari che completa il giudizio dell'esecuzione, dei diversi tipi di scambi e/o passaggi, dell'artisticità, della coreografia, dell'impatto scenico che caratterizzano l'esercizio e dei collegamenti che uniscono i vari momenti tra loro. Il giudizio interesserà l'intera durata dell' esercizio. I passaggi e/o gli scambi dovranno essere valutati nella loro composizione dal momento in cui la prima bandiera si stacca dal corpo del primo atleta al momento in cui l'ultima raggiunge il corpo dell'ultimo atleta. Per bandiera al corpo dell' atleta si intende bandiera su mani, gambe, piedi ecc. con possibilità dell' atleta di bloccare il movimento. Non è considerata ai fini della valutazione dell'inizio dello scambio o del passaggio, l'appoggio della bandiera in gamba. Per considerarsi parte dello stesso scambio o passaggio, lo spazio temporale, che divide fra loro le bandiere giocate sequenzialmente, non deve essere pari o superiore ad un tempo unitario di fase, più semplicemente, il passaggio o lo scambio si possono definire conclusi quando tutte le bandiere sono contemporaneamente al corpo degli atleti.

Non sarà valutata la composizione nei seguenti casi:

- ripetizioni di passaggi e/o scambi eseguiti in maniera identica;
- ripetizioni di figurazioni e/o coreografie eseguite in maniera identica;
- passaggi e/o scambi di una o più bandiere che non vengano staccate dal corpo dell'atleta, concetto valido nel caso l'atleta ne utilizzi 3 o un numero superiore (è consentito il "passamano" di una sola bandiera)

La composizione è giudicata secondo i seguenti canoni:

- figurazioni;
- passaggi;
- passaggi/scambi bassi;

- passaggi/scambi composti;
- Passaggi/scambi alti;
- Artisticità;
- spettacolarità e originalità;
- coreografia;
- variazione dell'esercizio dal numero bandiere utilizzate;
- impatto scenico.

Figurazioni

è definita figurazione ogni posizione leggibile, definita dagli atleti rispetto alla giuria se mantenuta per almeno un tempo unitario di fase.

Passaggi/Scambi Bassi:

il Passaggio/scambio è definito "basso" quando le bandiere sono giocate ad un'altezza inferiore a i tre metri con tempi e tecniche uguali tra gli atleti.

Passaggi/Scambi Composti:

il passaggio/scambio è definito "composto" quando le bandiere sono giocate con tempi e/o tecniche diverse fra i due atleti.

Passaggi/Scambi Alti:

il passaggio/scambio è definito "alto" quando le bandiere sono giocate ad un'altezza superiore ai quattro metri con tecniche e tempi uguali fra gli atleti.

Artisticità:

è intesa come artisticità la misura del grado di coordinazione dei movimenti e degli spostamenti (saltelli, allunghi, affondi, piroette, ecc.); sempre in armonia con il movimento delle bandiere.

Spettacolarità e Originalità:

sono racchiusi in questa voce tutti quei momenti in cui risaltano la spettacolarità dei lanci e l'originalità dei passaggi/scambi.

Coreografia:

sono racchiusi in questa voce i movimenti consecutivi di bandiera tesi a mettere in rilievo una figurazione e i cambi di posizione dove l'effetto ottico della bandiera sia messo in particolare evidenza dal suo movimento. Caratteristica del momento coreografico è l'assenza del distacco dell'attrezzo dal corpo dell'atleta.

Impatto Scenico:

l'impatto scenico è assegnato alla squadra e non all'atleta, quando l'esercizio nel suo insieme è svolto con naturalezza e fluidità di movimenti, con evidente sicurezza e precisione nell'esecuzione di ogni singolo passaggio, è apprezzabile il mantenimento di una corretta postura ed è manifesta l'altezza dei lanci e la lunghezza delle traiettorie.

Difficoltà

RACCOMANDAZIONE: “la scelta dei contenuti tecnici e degli esercizi non deve mai sacrificare lo stile e la precisione in favore della difficoltà. L'esercizio deve rispettare in ogni sua fase la capacità e la maturità degli atleti”.

La difficoltà è definita come l' elemento di valutazione che quantifica il contenuto tecnico dell' esercizio nella sua globalità. In senso del tutto generale la difficoltà è strettamente correlata all'abilità e all'attenzione poste dall' atleta nel esecuzione di un determinato esercizio; in particolare per l' ambito d'applicazione del presente regolamento è opportuno definire il grado di difficoltà in relazione al rischio di commettere errori. La difficoltà è valutata esclusivamente durante il tempo di sbandierata. Nel contesto gli esercizi di bandiera, si classificano per la difficoltà in funzione della tipologia di evoluzioni, gesti o movimenti, compiuti dagli atleti con le bandiere; sono pertanto identificabili i passaggi individuali, al corpo, lanci, scambi. La ripetitività degli esercizi, passaggi o scambi, pertanto, abbasseranno i criteri di valutazione della difficoltà.

Al contrario alcuni elementi contribuiscono all'aumento dei criteri di valutazione della difficoltà complessiva dell'esibizione, tali criteri sono:

- uso di varianti in aggiunta ai passaggi (ES: dietro schiena, sotto gamba, ecc.)
- condizioni di precario equilibrio (in ginocchio, con bandiera appoggiata in gamba, ecc.)
- lunghezza delle sequenze
- scambi incrociati (concetto valido nel caso l' atleta utilizzi due o più bandiere)
- scambi dove una o più traiettorie di bandiere attraversano la perpendicolare dello " spazio musico "

I seguenti criteri diminuiranno la difficoltà del esibizione:

- ripetizioni di passaggi e/o scambi eseguiti in maniera identica;
- ripetizioni di figurazioni e/o coreografie eseguite in maniera identica;
- passaggi e/o scambio di una o più bandiere non vengono staccate dal corpo dell'atleta, concetto valido nel caso l'atleta ne utilizzi 3 o 4 (è consentito il "passamano" di una sola bandiera);
- passaggi in cui viene commessa una penalità media o grave di bandiera;
- ripetute riprese di bandiera con entrambe le mani sul piombo in seguito a lancio o scambio.

MUSICI

I musicisti, pena la squalifica dell'esercizio in corso, non possono abbandonare il proprio strumento, anche se danneggiato, rotto o inservibile. In tal caso, per non ricevere penalità dovranno smettere

di suonare, mantenere un comportamento corretto e partecipare alle coreografie del resto del gruppo. Non sono consentite sostituzioni di strumenti rotti durante l' esercizio. E' consentita invece la sostituzione della bacchetta rotta, con un'altra fornita dal passabandiera.

Esecuzione

L'esecuzione è la tecnica esecutiva degli elementi e dei movimenti scelti; ciascun elemento deve essere eseguito in maniera definita, precisa e corretta.

L'esecuzione è giudicata secondo i seguenti canoni:

- corretto svolgimento e pulizia del tempo di esecuzione
- precisione dell'esecuzione dei movimenti;
- corretta postura del corpo;

Le penalità sono attribuite secondo i seguenti criteri:

- penalità lieve (0,5 p.);
- penalità media (1 p.);
- penalità grave (1,5p.);
- penalità speciale (3 p.).

Penalità lieve

- smorfie.

Penalità media

- leggera dimenticanza dell'esercizio;
- steccata involontaria;
- scoordinata postura durante l'esecuzione del numero.

Penalità grave

- caduta dello strumento o degli accessori (tamburo, bacchetta, copricapo ecc.);
- grave dimenticanza dell'esercizio;
- mancanza di sincronia tra i tamburi nei ritmi eseguiti assieme.

Penalità speciale:

- comportamento antisportivo;
- imprecazioni e/o bestemmie;
- indossare orologi, piercing, orecchini, anelli, braccialetti, collane, occhiali. Sarà cura dei giudici controllare che gli atleti non li indossino;
- masticare gomme o caramelle.

Sono ammesse le segnalazioni limitatamente all'indicazione dell'inizio o del termine di ogni singolo esercizio.

Sincronismo

Il sincronismo tiene conto dell'intesa tra i musicisti e degli accompagnamenti eseguiti durante il tempo dell'esercizio.

Sincronismo Ritmico

Il sincronismo ritmico è l'evidenziazione musicale, ottenuta con l'ausilio delle sole percussioni, dei vari momenti dell'esercizio, dalle prese di bandiera ai movimenti di sbandierata. Il sincronismo è considerato riuscito solamente nel caso in cui è manifesta la concomitanza dei due momenti, bandiera e tamburo.

Pulizia del suono e Difficoltà Musicale

La pulizia del suono è intesa come fluidità e gradevolezza dei suoni prodotti.

La difficoltà musicale è valutata tenendo conto dei diversi fattori che vanno a incidere sulla possibilità di eventuali errori come la difficoltà nell'esecuzione di uno o più tempi complessi, la sovrapposizione di più tempi nello stesso momento e/o il coinvolgimento di uno o più musicisti.

Difficoltà esecutiva

- Suoni eseguiti in movimento;
- suoni eseguiti in ginocchio o in condizioni d'instabilità;
- numero di variazioni dei tempi.

INTERRUZIONE DELL'ESERCIZIO

I giudici potranno interrompere l'esercizio in caso di vento forte e continuato la cui velocità massima accettabile verrà decisa dagli addetti al corteo storico insieme ai giudici, nella riunione antecedente la manifestazione. Il giudice segnalerà l'interruzione con un fischio della durata di circa 10 secondi, durante i quali gli atleti potranno decidere di ignorare il segnale e continuare l'esercizio. Nel caso in cui il numero venga interrotto, la Contrada tornerà al proprio posto e ripeterà l'esercizio per ultima.

Se la manifestazione non potrà essere conclusa nella serata del 12 Agosto, dovranno effettuare l'esercizio solo le contrade che non lo hanno eseguito. Le altre dovranno comunque presentarsi ed eseguire un piccolo omaggio al Magistrato.

SQUALIFICHE

Sono previste in aggiunta alle penalità descritte anche una serie di circostanze che implicano la squalifica dell'esercizio. La squalifica dovrà essere notificata dall'ispettore di giuria alla rappresentante della contrada. Nel caso non sussistessero le condizioni per prendere un'immediata decisione l'esercizio potrà, sempre con comunicazione tempestiva, essere messo in attesa di giudizio.

ATTEGGIAMENTI SCORRETTI

Qualsiasi tipo di comportamento scorretto e provocatorio da parte dei figuranti, anche al termine

dell'esibizione, nei confronti della giuria, del Magistrato delle Contrade o delle Contrade stesse, devono essere puniti con la squalifica immediata.

N.B. La Contrada vincitrice potrà festeggiare in modo adeguato e composto senza offendere le altre Contrade. In caso contrario la suddetta verrà sanzionata economicamente con una multa stabilita dal Magistrato delle Contrade. Allo stesso tempo le contrade sconfitte dovranno tenere un comportamento adeguato e composto.

COMPITI E RUOLI

In questo capitolo sono definiti i compiti e precisati i ruoli di tutti quei figuranti che non parteciperanno direttamente alla gara, ma svolgono comunque un ruolo all'interno del campo di gara.

Il Passa Bandiera:

E' consentito, all'interno del campo di gara, un numero di passa bandiere, per esercizio, non superiore al numero degli sbandieratori in gara. La squadra che presenterà all'interno del campo di gara un numero di passa bandiere superiore al limite stabilito dovrà essere squalificata dall'ispettore di giuria. La funzione del passa bandiere è esclusivamente quella di passare/ricevere dallo sbandieratore in gara le bandiere necessarie per l' esecuzione dell'esercizio.

Porta Insegna o Porta Stendardo:

è obbligatoria, per ogni esercizio, la presenza di un porta insegna o porta stendardo recante l' insegna della contrada.

Il presente regolamento consta di n. 11 pagine compresa la presente, viene approvato in data 05/07/2016 dai responsabili del Corteo Storico delle Contrade di seguito elencati:

X Contrada Borgo	Giulia Cornacchia, Viola Delle Macchie
X Contrada Castello	Lucia Sbrolli, Camilla Baiocchi, Giulia Costa
X Contrada Coro	Sofia Scapigliati, Elisabetta Avanzati
X Contrada Voltaia	Sara Gori, Andrea Babbucci

In data 25/07/2016 i Priori delle quattro Contrade ne confermano l'approvazione.

Allegate schede tecniche di valutazione.