

# STATUTO UFFICIALE DEL PREMIO “ASTA E BACCHETTA” (Modifica valida per l’anno 2017)

Consta di n. 8 pagine •

Il premio “Asta e Bacchetta” si svolge tutti gli anni all'interno della Festa degli Statuti, in data 12 Agosto. Vi prendono parte le quattro Contrade del paese e il Magistrato delle Contrade.

## **Orari Percorsi e Sanzioni :**

-ore 21.00:

ritrovo delle comparse in Piazza Matteotti (ogni contrada rimane nell'ordine di sfilata nella propria via di provenienza – Borgo in via Umberto, Castello in via Barbini, Coro in via del Coro, Voltaia in via Garibaldi). Le comparse salgono in ordine alfabetico da Via Cavour, fino a raggiungere piazza Castello.

**N.B. Qualunque contrada non rispetti l'orario sopra indicato verrà sanzionata con una penalità di 5 punti.**

## **Svolgimento Della Cerimonia**

-ore 21:15 Partenza del Corteo:

Rettore, Prorettore e Cancelliere proceduti dal portainsegna del Magistrato e seguito da due probiviri escono dalla chiesa di Santa Maria Assunta tenendo in mano il libro degli Statuti. Disponendosi in ordine, a capo delle comparse di ciascuna contrada, imboccando via Cavour sino a raggiungere piazza Castello.

-ore 21:30:

Una volta in piazza le contrade si schierano sotto la rocca nel seguente modo: (da destra a sinistra) Borgo, Castello, Magistrato delle Contrade, Coro e Voltaia. Dopodiché i musicisti cessano di suonare. I figuranti del Magistrato proseguono fino a salire all'interno della Rocca dove ad attenderli ci sono le comparse dei Difensori, una Damina + una Bambina, quattro porta insegna delle Contrade e all'inizio della scala e prima del portone quattro armati (2+2) Al suono della campana della Chiesa di S. Filippo il corteo scende le scale con il seguente ordine : due Armati (quelli vicini al portone di ingresso), quattro Tamburini, il Porta Insegna, Rettore con Bambino, Prorettore, Cancelliere, due Probiviri, quattro Difensori con i quattro Porta Insegna, quattro Dame + una con Bambina infine i due armati che si trovavano in fondo alle scale. Il corteo si pone al centro dei figuranti delle Contrade. Il Rettore presenta gli Statuti leggendo il rituale in italiano volgare. La voce fuori campo del vero Rettore fa una breve presentazione degli statuti, successivamente ha inizio la gara.

-ore 21:45:

Il Rettore del Magistrato estrae una alla volta la Contrada che dovrà esibirsi.

Gli alfieri di ogni contrada accompagnati dal proprio gruppo di musicisti si esibiscono in una sbandierata di tempo massimo di 6 minuti per l'assegnazione del premio. Il tempo a disposizione ha inizio al momento del saluto della contrada e termina con il saluto.

Terminata questa fase una giuria assegnerà in modo insindacabile il già citato premio attraverso la compilazione scritta delle apposite schede tecniche, che a fine manifestazione sarà consultabile dalle Contrade.

### **Campo di gara**

Il campo di gara ha una lunghezza di 18 mt e una larghezza di 10 mt.

### **Composizione e Disposizione della Giuria**

La giuria di carattere tecnico sarà composta da 4 persone , 2 valuteranno i musicisti e 2 valuteranno gli sbandieratori, nominata dal Magistrato delle Contrade (le spese sostenute dalla giuria per lo svolgimento del mandato, saranno sostenute dall'Amministrazione Comunale con rimborso a piè di lista). I giudici si dovranno disporre sul palchetto posizionato centralmente rispetto al campo di gara. Alla fine delle esibizioni, verranno sommate le valutazioni e sarà premiata la contrada che avrà ottenuto il punteggio maggiore. Al termine della manifestazione, sempre in ordine alfabetico, le Contrade torneranno nelle proprie sedi facendo il giro inverso rispetto all'ingresso fino a giungere in piazza Matteotti. Da qui ognuna proseguirà nel proprio territorio.

N.B. in caso di ex-equo i giudici assegneranno un PUNTO BONUS in modo del tutto soggettivo per determinare la contrada vincitrice.

### **ALLEGATO TECNICO DEL PREMIO**

## “ASTA E BACCHETTA”

### Responsabilità:

**Squadra:** è responsabilità di ogni componente conoscere, considerare e rispettare quanto previsto dal presente regolamento durante lo svolgimento delle gare.

**Giudice:** è responsabilità di ciascun giudice osservare e applicare puntualmente quanto previsto dal presente regolamento, durante la gara per la valutazione degli esercizi.

**Addetti alle Comparse:** è responsabilità di ciascun addetto alle comparse istituire tutti gli appartenenti al proprio gruppo sui contenuti del presente documento e sull'implicazione derivanti dall'applicazione di tale regolamento.

**N.B. tutti i partecipanti dovranno mantenere un comportamento consono alla manifestazione, “non possono parlare né muoversi liberamente all’interno del campo di gara”.**

### Specialità di esercizi

**Squadra:** la composizione della squadra è caratterizzata dalla presenza durante l'esercizio di due sbandieratori, un tamburo rullante, due tamburi imperiali e un portainsegna (che non partecipa all'esecuzione dell'esercizio). La valutazione avrà inizio dal momento del saluto della contrada al Magistrato, sino al saluto finale. **Gli esercizi effettuati al di fuori dal tempo massimo non verranno valutati.**

**Composizione:** sbandieratori, musicisti, portabandiera, portainsegna.

E' consentito all'interno del campo di gara, un numero di portabandiera per l'esercizio, non superiore al numero degli atleti sbandieratori in gara. La loro funzione è esclusivamente quella di passare-ricevere le bandiere necessarie per l'esecuzione dell'esercizio. I portabandiera sono tenuti ad indossare costumi storici.

E' obbligatoria, per ogni esercizio, la presenza di un porta insegna o porta stendardo recante l' insegna della contrada.

**Modalità di esecuzione:** il numero di ogni contrada sarà composto da 20 esercizi predefiniti e uguali per tutti così composti:

-esercizi a una bandiera (una bandiera per sbandieratore):

- Alzata (lancio a sé stessi);
- Scambio in avanti basso;
- Scambio in avanti alto;
- Scambio in avanti teso;
- Scambio di spalle alto;
- Rotella a sé stessi;

- Ruota in avvicinamento e aumento di velocità (utilizzo contemporaneo di due mani o passaggio mano-mano);
- Lancio a se stessi con piede, carico con ginocchio;
- Appoggio su piede con scambio;
- Scambio vortice;
- Caricamento laterale con scambio obliquo
- Scambio a penna

-esercizi a due bandiere (due bandiere per sbandieratore):

- Scambi sfalsati (minimo 3);
- Scambio contemporaneo (doppio staccato);
- Lancio a se stessi con mano + lancio a se stesso con piede (carico con ginocchio);
- Scambio incrociato (un lancio a se stesso, uno al compagno);
- Alzata a se stessi;
- Doppio scambio a terra
- Doppio staccato contemporaneo (uno sbandieratore di fianco all'altro);

-esercizi a tre bandiere (in totale):

- Scambio composto piede-gamba con steccata (uno sbandieratore esegue l'esercizio tenendo una bandiera con le mani in orizzontale, contemporaneamente carica una seconda bandiera con il piede, esegue un'alzata e colpisce il piombo con la bandiera che ha in mano per scambiarla con il compagno. Nel contempo l'altro sbandieratore, rivolto di spalle, esegue uno scambio teso sotto alla gamba).

Ogni contrada è tenuta ad eseguire tutti gli esercizi nell'ordine che ritiene opportuno, pertanto dovrà fornire alla giuria una lista degli esercizi in ordine di esecuzione; **l'esercizio che non sarà eseguito nell'ordine stabilito non potrà essere valutato.**

**N.B: la coreografia che lega gli esercizi non sarà valutata né in positivo né in negativo.**

## ELEMENTI DI VALUTAZIONE

### Esercizi di Bandiera

L'esecuzione e la tecnica degli esercizi con la bandiera, deve essere eseguita in maniera definitiva, precisa e corretta. L'esecuzione è giudicata, secondo i seguenti canoni:

- corretta postura del corpo;

- precisione nell'esecuzione dei passaggi;
- sincronia e uguaglianza nell'esecuzione di figurazioni, lanci o passaggi;

Per ciascun esercizio verrà assegnato il massimo di **1 punto** per ogni bandiera al quale verrà eventualmente sottratta la penalità.

Le penalità non sono cumulabili pertanto, nel caso in cui ogni atleta commetta più penalità, verrà considerata solo la più grave (-1). Le penalità speciali verranno sottratte dal punteggio totale.

Le penalità sono attribuite secondo i seguenti criteri:

- penalità media (0,5 p.)
- penalità grave (1 p.)
- penalità speciale (3 p.)

#### **Penalità media**

- presa di bandiera imprecisa involontaria (esempio: presa della bandiera fuori dal piombo);
- spostamento superiore a due appoggi.
- errata postura (brusco sbilanciamento del busto come conseguenza di un errore tecnico);
- figura non ben eseguita;
- leggera dimenticanza con seguente perdita di fluidità dell'esercizio;
- presa contemporanea, conseguente ad un passaggio o ad uno scambio, di due o più bandiere accoppiate fra loro.

#### **Penalità grave**

- caduta della bandiera e piombo o punta a terra;
- caduta dell'atleta;
- grave dimenticanza durante l'esercizio con conseguente arresto o alterazione dell'esercizio;
- rottura dell'asta o del drappo (in caso di rottura dell'attrezzo, quest'ultimo potrà essere sostituito);
- sfilamento parziale del drappo;
- scambio o lancio fuori campo (è considerato fuori campo anche se gli attrezzi toccano le transenne).

#### **Penalità speciale:**

- indossare orologi, piercing, orecchini, anelli, braccialetti, collane, occhiali. Sarà cura dei giudici controllare che gli atleti non li indossino;
- masticare gomme o caramelle.

**N.B. nel caso in cui, in un passaggio/scambio le aste si tocchino, questo non verrà considerato penalità. Inoltre non sarà considerata penalità l'appoggio a terra della punta dell' asta per effettuare passaggi/scambi.**

**BONUS: è un elemento di giudizio aggiuntivo, di 1 punto, che verrà assegnato dalla giuria in maniera soggettiva, in caso di parità per determinare la contrada vincitrice.**

## **MUSICI**

I musicisti, pena la squalifica dell'esercizio in corso, non possono abbandonare il proprio strumento, anche se danneggiato, rotto o inservibile. In tal caso, per non ricevere penalità dovranno smettere di suonare, mantenere un comportamento corretto. Non sono consentite sostituzioni di strumenti rotti durante l' esercizio. E' consentita invece la sostituzione della bacchetta rotta, con un'altra fornita dal passa bandiera.

## **Esecuzione**

L'esecuzione è la tecnica esecutiva degli elementi; ciascun elemento deve essere eseguito in maniera definita, precisa e corretta.

L'esecuzione è giudicata secondo i seguenti canoni:

- corretto svolgimento e pulizia del tempo di esecuzione
- corretta postura del corpo;

Le penalità sono attribuite secondo i seguenti criteri:

- penalità lieve (0,5 p.);
- penalità media (1 p.);
- penalità grave (1,5p.);
- penalità speciale (3 p.).

### **Penalità lieve**

- smorfie.

### **Penalità media**

- leggera dimenticanza dell'esercizio;
- steccata involontaria;
- scoordinata postura durante l'esecuzione del numero.

### **Penalità grave**

- caduta dello strumento o degli accessori (tamburo, bacchetta, copricapo ecc.);

- grave dimenticanza dell'esercizio;
- mancanza di sincronia tra i tamburi nei ritmi eseguiti assieme.

#### **Penalità speciale:**

- indossare orologi, piercing, orecchini, anelli, braccialetti, collane, occhiali. Sarà cura dei giudici controllare che gli atleti non li indossino;
- masticare gomme o caramelle.

**Sono ammesse le segnalazioni limitatamente all'indicazione dell'inizio del numero.**

#### **Sincronismo**

Il sincronismo tiene conto dell'intesa tra i musicisti e degli accompagnamenti eseguiti durante il tempo dell'esercizio.

#### **Sincronismo Ritmico**

Il sincronismo ritmico è l'evidenziazione musicale, ottenuta con l'ausilio delle sole percussioni, dei vari momenti dell'esercizio, dalle prese di bandiera ai movimenti di sbandierata. Il sincronismo è considerato riuscito solamente nel caso in cui è manifesta la concomitanza dei due momenti, bandiera e tamburo.

#### **Pulizia del suono e Difficoltà Musicale**

La pulizia del suono è intesa come fluidità e gradevolezza dei suoni prodotti.

La difficoltà musicale è valutata tenendo conto dei diversi fattori che vanno a incidere sulla possibilità di eventuali errori come la difficoltà nell'esecuzione di uno o più tempi complessi, la sovrapposizione di più tempi nello stesso momento e/o il coinvolgimento di uno o più musicisti.

#### **Difficoltà esecutiva**

Numero di variazioni dei tempi (per variazione dei tempi si intende il cambio della base musicale degli imperiali, **non del solo rullante**).

#### **INTERRUZIONE DELL'ESERCIZIO**

I giudici potranno interrompere l'esercizio in caso di vento forte e continuato. Nel caso in cui il numero venga interrotto, la Contrada tornerà al proprio posto e ripeterà l'esercizio per ultima.

La manifestazione verrà cancellata se per qualsiasi motivo non fosse possibile effettuarla nella serata del 12 Agosto.

#### **SQUALIFICHE E SANZIONI**

Sono previste in aggiunta alle penalità descritte anche una serie di circostanze che implicano la **squalifica dell'esercizio e/o una sanzione pari ad € 250,00**. La squalifica dovrà essere notificata dall'ispettore di giuria alla rappresentante della contrada. Nel caso non sussistessero le condizioni per prendere un'immediata decisione l'esercizio potrà, sempre con comunicazione tempestiva, essere messo in attesa di giudizio.

Le sanzioni saranno decise dal Magistrato delle Contrade.

Rientrano in queste circostanze:

- comportamento antisportivo o comportamento non consono ( dimesso, gioioso ecc..) tenuto durante la fase precedente o conseguente alla sbandierata all'interno del campo da gara;
- imprecazioni e/o bestemmie;
- atteggiamenti scorretti

Qualsiasi tipo di comportamento scorretto e provocatorio da parte dei figuranti, anche al termine dell'esibizione, nei confronti della giuria, del Magistrato delle Contrade o delle Contrade stesse.

**N.B. La Contrada vincitrice potrà festeggiare in modo adeguato e composto senza offendere le altre Contrade, lo stesso comportamento dovrà essere tenuto dalle Contrade sconfitte. Gli eccessi verranno sanzionati con la stessa ammenda prevista in precedenza.**

Per accettazione e conferma modifiche

Per Contrada Borgo – Bruno Cornacchia \_\_\_\_\_

Per Contrada Castello – Claudio Renai \_\_\_\_\_

Per Contrada Coro – Stefano Angelini \_\_\_\_\_

Per Contrada Voltaia – Valentina Menchini \_\_\_\_\_

Il Magistrato

Pierangelo Fabbrizzi - Lucia Sbrolli - Francesco Conti - Marco Buoni - Matteo Farnetani